



Art et Science adolescents de 13-18 ans

Conditions générales

www.leonardo4children.com

@leonardo4children



Leonardo 4 Children Prix 2027

Tu as une idée qui pourrait transformer la planète ?

Nous invitons les adolescents (13–18 ans) à développer des projets originaux mêlant Art et Science afin de mettre en valeur leur talent créatif appliqué au Climat, à l'Égalité et à la Paix.

Crée ton projet en Arts et Sciences !

- 1** Créer un projet original Art & Science sur le Climat, l'Égalité et/ou la Paix, abordant le thème et transmettant un message. Il peut être physique ou numérique (vidéo, image, etc.).

Envoie ton projet !

- 2** Remplis le formulaire de participation et envoie ton projet avant le 30 avril 2027

Gagne des prix !

- 3** Ton talent pourra être récompensé par un budget de jusqu'à 500€ dans le cadre du programme de Développement de Talent, ainsi que par l'opportunité de remporter plusieurs Prix Spéciaux.

Fête-le !

- 4** Participe au atelier et à la cérémonie des Prix en octobre 2027, et profite de cette occasion pour que ton œuvre soit publiée.

Pour obtenir plus d'informations et envoyer ton œuvre, scanne le code QR ci-dessous
Si tu as des questions, contacte-nous à l'adresse : awards@leonardo4children.com



Il s'agit de la **neuvième édition** de l'initiative sans but lucratif «Leonardo 4 Children», lancée en 2019, qui comprend des Prix destinés aux enfants de 6 à 12 ans, aux adolescents de 13 à 18 ans, aux jeunes compositeurs jusqu'à 30 ans ainsi qu'aux enseignants. L'initiative est développée en coopération entre la fondation sans but lucratif Carano 4 Children et les partenaires suivants :

European Schoolnet, Scientix, Institut Italien de Culture de Bruxelles, Fondation Philippe Cousteau, International Yehudi Menuhin Foundation, MUS-E Italia, Istituto Universitario Studi Europei (Turin, Italie), Bibliothèque Ambrosiana (Milan, Italie), Musée Galileo (Florence, Italie), Cultura Italiae, Artemisia Gold, Marina Calamai (artiste), Operamus, Europa InCanto, Matera Film Festival, Le Piccole Canaglie, Greenlight for Girls, Il Setticlavio APS, Lunigiana International Music Festival, ArtLink Belgrade, Per Il Meglio della Puglia APS, Action for Children in Conflict (Kenya).

Les événements Leonardo 4 Children ont reçu le parrainage institutionnel de diverses organisations, parmi lesquelles l'UNESCO, le Parlement européen, le Comité économique et social européen, le Comité européen des régions, l'Ambassade d'Italie en Belgique, ainsi que plusieurs institutions nationales et locales. L'initiative Leonardo 4 Children bénéficie du soutien de Fondazione CRT, AXA, Vitruvya et d'autres partenaires offrant des Prix Spéciaux.

La fondation Carano 4 Children est membre du réseau Keeping Children Safe et dispose d'un Code de conduite et d'une politique de protection de l'enfance, disponibles à l'adresse : <https://carano4children.org/policies>. Si vous avez des questions concernant le bien-être, la sécurité et/ou la confidentialité des enfants dans le cadre des Prix, vous pouvez nous contacter à : safeguarding@carano4children.org. La fondation Carano 4 Children est également enregistrée au Registre de transparence de l'UE (n° 837695399302-12) et est membre du réseau Transnational Giving Europe.

L'initiative Leonardo 4 Children comprend la Leonardo 4 Children Academy 2024-25, financée par l'Union européenne dans le cadre du programme Erasmus+, un modèle

éducatif innovant destiné aux enseignants qui vise à stimuler les enfants et les jeunes sur les thèmes du climat et de l'égalité à travers l'art et la science (www.leonardo4children.com/academy).



Les **Prix Leonardo 4 Children** encouragent les enfants à utiliser et à développer leurs compétences artistiques et scientifiques, en suivant l'exemple de Leonardo da Vinci, afin d'aborder de manière créative des enjeux mondiaux tels que le changement climatique et la durabilité environnementale, l'égalité et les droits humains, ainsi que la paix. Ces thèmes représentent des valeurs fondamentales de respect de la nature et de respect d'autrui, et le Prix vise à inspirer chaque enfant à devenir le nouveau Leonardo du XXI^e siècle.

**Tout enfant peut devenir
un Génie**

1. Durée

Les Prix seront ouverts du **1^{er} septembre au 30 avril**.

2. Éligibilité

Participants: les auteurs des œuvres doivent être résidents de l'**Union européenne**¹, et appartenir à la tranche d'âge correspondant à leur catégorie à la date d'envoi du projet. Les contributions de participants résidant dans d'autres pays du monde sont également les bienvenues, à condition qu'elles soient accompagnées par des organisations locales (écoles ou fondations) responsables de vérifier le respect des lois nationales pertinentes.

Demandeurs: la demande formelle de participation au Prix doit être présentée par des adultes responsables, tels que les parents des participants, ou par des enseignants disposant de l'autorisation des représentants légaux des participants pour prendre part au Prix et accepter les présentes Conditions générales.

3. Oeuvre

Les adolescents devront utiliser leur créativité ainsi que leurs compétences artistiques et scientifiques pour créer une œuvre originale intégrant l'art et la science sur l'un des thèmes suivants : Climat, Égalité et Paix, en interprétant le problème et en transmettant un message significatif. Pour cela, ils devront mobiliser différentes compétences multidisciplinaires (créativité, pensée critique, analyse, intuition et compétences STEAM) pour réaliser une œuvre originale, et, si possible, en équipe.

Thèmes

L'œuvre présentée devra aborder **un ou plusieurs** des thèmes suivants : **Climat, Égalité et Paix**, en interprétant le problème et en transmettant un message clair.

¹Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Chypre, République tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne et Suède.



Climat: parler sur le changement climatique et la durabilité, à travers:

- la production ou la consommation d'énergie;
- le transport et la mobilité;
- l'usage et la préservation de l'eau;
- l'agriculture et l'eau;
- la biodiversité et l'environnement;
- la réduction des déchets et le recyclage;



Égalité: parler sur l'égalité entre les personnes et les droits humains à travers:

- la promotion de la non-discrimination et l'inclusion sociale, briser les stéréotypes sociaux;
- la promotion de l'égalité de genre, briser les stéréotypes de genre;
- la promotion d'un salaire digne et la lutte contre la pauvreté;
- la promotion des droits humains et du respect aux autres.



Paix: aborder la paix entre personnes pour faire face ou éviter les conflits à travers:

- la paix dans le contexte familial et le cercle d'amis;
- la paix dans des groupes sociaux, politiques, ethniques et économiques;
- la paix entre les personnes, les nations et les régions;
- la paix mentale, la santé mentale et le bien-être, notamment dans des interactions sociales;
- la prévention, la gestion et la résolution de conflits.

Il est possible de présenter une œuvre unique couvrant un, deux ou trois thèmes, ou de présenter des œuvres séparées traitant chaque thème individuellement.

Format de l'oeuvre

L'oeuvre devra **combiner une discipline artistique et une discipline scientifique**, en s'inspirant de Léonard de Vinci. Les participants devront choisir **une discipline dans chaque domaine** :

- **Art** : dessin et peinture, sculpture, architecture et design, musique, danse, théâtre, mode ;
- **Science** : aéronautique, astronomie et espace, physique et chimie, énergie, informatique et télécommunications, mécanique et transport, biologie, sciences sociales (psychologie, sciences du comportement, droits humains).

L'oeuvre devra :

- être **entièrement originale** ;
- être réalisée **sur un support matériel ou au moyen de techniques multimédia/numériques** (image, vidéo), et pourra consister en : dessin ou peinture ; jeu ou quiz interactif ; roman, récit ou poème ; performance musicale ou chorégraphique ; représentation théâtrale ; artisanat ou sculpture ; projet de design ou toute autre création artistique ;
- être **source d'inspiration pour les autres** ;
- et pourra être réalisée **en équipe** par les participants, dans le cadre d'une activité de classe.

Une brève description en anglais doit être fournie dans le formulaire d'inscription, expliquant l'oeuvre, sa relation avec les thèmes et la manière dont elle a été créée.

Seules les oeuvres remises dans l'un des formats suivants seront acceptées : **.DOC, .PDF, .PPT, .JPEG, .MP3, .MP4**. L'utilisation de **liens vers des plateformes externes** (par exemple Canva ou YouTube) ne sera pas acceptée ; les oeuvres doivent donc être remises dans l'un des formats indiqués.

L'oeuvre ne peut contenir aucun élément protégé par des droits d'auteur de tiers. La

responsabilité de garantir le respect de la législation en vigueur en matière de droits d'auteur incombe au sollicitant.

L'usage d'outils d'intelligence artificielle est autorisé uniquement comme soutien au processus créatif. Les œuvres réalisées partiellement ou majoritairement à l'aide de l'IA seront évaluées séparément des autres travaux et devront être déclarées dans le formulaire d'inscription.

Les sollicitants (enseignants et parents) sont encouragés à **initier les jeunes participants aux compétences créatives et à la capacité de résolution de problèmes de Leonardo da Vinci**, ainsi qu'à mener un travail préparatoire sur la créativité et sur les techniques d'art et de science, afin de stimuler l'intérêt et la créativité des adolescents (voir **Annexe 2** et www.leonardo4children.com/academy).

4. Remise



La remise des œuvres se fera via le Formulaire Google officiel, disponible [ici](#). Le formulaire devra être complété dans son intégralité, et les sollicitants pourront joindre jusqu'à 5 fichiers. Si l'œuvre comporte plus de 5 fichiers, il est recommandé de les fusionner en un seul fichier à l'aide d'un outil en ligne.

En envoyant cette candidature, le sollicitant accepte les Conditions générales.

Les sollicitants ont la possibilité d'envoyer les œuvres originales à :

Carano 4 Children

Rue Belliard 202

1040 – Brussels, Belgium

En envoyant les œuvres originales, les sollicitants autorisent la fondation Carano 4 Children à utiliser ces œuvres pour des expositions et pour d'éventuelles ventes aux enchères destinées à recueillir des fonds en faveur des projets bénéficiaires de l'initiative Leonardo 4 Children, à but non lucratif.

Les sollicitants sont invités à publier leurs œuvres, témoignages et informations sur les réseaux sociaux en utilisant #Leonardo4Children @leonardo4children (Facebook, Instagram, YouTube), @carano4children (LinkedIn).

5. Notation

Le jury attribuera une note de 0 (faible) à 4 (très élevée) aux œuvres selon :

- La capacité à aborder un ou plusieurs des thèmes Climat, Égalité, Paix et à transmettre un message ou une morale de manière claire ;
- la créativité, originalité et innovation ;
- la qualité des illustrations et de l'impact visuel ;
- la dimension multiculturelle et activités en équipe ;
- les critères spécifiques des Prix Spéciaux.

Le jury s'appuiera sur le modèle pédagogique Leonardo 4 Children Academy, développé grâce au projet financé par le programme Erasmus+ de l'UE (<https://www.leonardo4children.com/academy>).

6. Jury

Le jury sera sélectionné par le Leonardo 4 Children Advisory Board et comprendra des membres professionnels issus d'au moins trois pays différents et de domaines pertinents variés : enseignants, éducateurs et experts en art et science/compétences STEAM.

Les membres du jury devront être indépendants, ne présenter aucun conflit d'intérêt (ils devront s'abstenir d'évaluer des œuvres présentées par leurs propres écoles ou par des personnes qu'ils connaissent) et s'engager à faire preuve d'impartialité dans leur jugement. Pendant le processus d'évaluation, le jury n'aura pas accès aux données personnelles des sollicitants et des participants, afin de garantir l'équité de l'évaluation.

Les sollicitants ou les représentants des adolescents participants ne pourront pas contacter les membres du jury. La décision du jury sera définitive et ne pourra pas être contestée.

7. Prix

L'annonce du Top 10 et des Prix Spéciaux aura lieu avant le 15 juin 2027, et la Cérémonie de Remise des Prix se tiendra en octobre 2027 à Bruxelles. Les auteurs des 10 œuvres ayant obtenu les meilleures notes seront invités à présenter leurs projets au jury lors d'un atelier organisé à Bruxelles (et en ligne), avant la cérémonie de remise.

Les lauréats des Prix Spéciaux qui ne font pas partie du Top 10 pourront également présenter leur travail lors de cet atelier. Après l'atelier, le jury sélectionnera les 3 gagnants principaux de chaque catégorie : un pour Climat, un pour Égalité et un pour Paix.

Les 10 œuvres ayant obtenu les meilleures notes recevront les Prix suivants :

- **Programme de Développement du Talent**

- **500 € de budget pour le Top 3 (Climat, Égalité, Paix)**
- **200 € de budget pour le reste du Top 10**
- Le budget pourra être investi dans le développement des compétences artistiques et scientifiques des gagnants, avec l'approbation préalable de la fondation. Parmi les possibilités :

- couvrir le voyage à Bruxelles pour participer à l'atelier Leonardo 4 Children et à la cérémonie de remise des Prix en octobre ;
- ateliers ou cours artistiques ou scientifiques, si possible en lien avec le climat, l'égalité ou la paix ;
- visites auprès d'experts dans :
 - centres artistiques : l'UNESCO, des ateliers de restauration artistique, des théâtres, des musées, etc. ;
 - centres scientifiques : centres de recherche, laboratoires, usines, installations d'énergie renouvelable, etc. ;
- rencontres avec des personnalités du monde artistique ou scientifique :
 - art : artistes figuratifs, designers, compositeurs, chanteurs, violonistes, musiciens et experts en art, etc. ;
 - science : astronautes, pilotes, conducteurs, architectes, ingénieurs, webmasters, experts en sciences sociales, etc. ;
- matériel artistique ou scientifique.

De préférence, l'activité réalisée dans le cadre du développement du talent devra inspirer les jeunes à soumettre une nouvelle œuvre lors de la prochaine édition des Prix Leonardo 4 Children.

- présentation lors de l'atelier annuel de la cérémonie de remise des Prix ;
- promotion sur la page web, les réseaux sociaux et reconnaissance lors d'événements publics, au sein d'institutions ou dans des lieux publics (musées ou des événements, etc.) ;
- publication dans le livre *Leonardo 4 Children* ;
- certificat de participation aux Prix Leonardo 4 Children.

Les lauréats des Prix Spéciaux recevront un prix de la part des partenaires de la fondation ainsi qu'un certificat. Ils seront également invités à assister à l'atelier annuel et à la cérémonie de remise des Prix (voir §8).

Les œuvres qui obtiennent des notes situées entre les positions 11 et 20 recevront également une mention spéciale. Les partenaires de Leonardo 4 Children et/ou le Jury pourront décider d'attribuer des "Mentions d'Honneur" à des œuvres particulièrement remarquables, présentant des caractéristiques spéciales et d'un intérêt particulier.

8. Prix Spéciaux

Les Prix Spéciaux comportent des particularités liées à des thèmes spécifiques, et les gagnants recevront des Prix Spéciaux ainsi que des opportunités particulières de développement du talent dans le cadre du programme de Développement du Talent.

Prix Spécial	Opportunité de Développement du Talent
Intelligence Artificielle (IA) appliquée au Climat, Égalité et Paix - partenaire EY	
Les participants sont invités à présenter une étude de cas innovante portant sur une solution pratique utilisant l'Intelligence Artificielle pour relever l'un des défis liés au Climat, à l'Égalité et/ou à la Paix.	Les lauréats recevront un atelier spécial consacré aux compétences futures en Intelligence Artificielle, animé par des experts en IA de EY.
Cinéma et audiovisuel – partenaire : Matera Film Festival	
Les participants sont invités à explorer le monde de la cinématographie en créant un documentaire original ou une œuvre audiovisuelle qui aborde l'un des thèmes Climat, Égalité ou Paix, et à proposer une solution.	Le meilleur documentaire sera présenté au Matera Film Festival et sera utilisé pour la promotion de l'initiative Leonardo 4 Children, en plus d'être publié sur les réseaux sociaux et sur la page web.

Cybersécurité et sécurité sur Internet et sur les réseaux sociaux – partenaire : AXA

Les participants sont invités à développer une œuvre originale sur le thème de la cybersécurité et de la sécurité sur Internet et sur les réseaux sociaux, en abordant l'un des thèmes Climat, Égalité ou Paix, et pouvant éventuellement proposer une solution.

Les lauréats recevront le Prix Spécial AXA et participeront à un atelier animé par AXA sur le thème de la cybersécurité.

Design d'étiquette de bouteille de vin – partenaire : La Pace winery

Les adolescents sont invités à concevoir une étiquette pour une bouteille de vin de Podere La Pace, dont le nom signifie Paix ; le design devra donc se concentrer sur le thème de la Paix.

L'œuvre gagnante sera publiée dans une édition spéciale limitée du vin La Pace. Les nouvelles bouteilles étiquetées pourront ensuite être utilisées à des fins caritatives (collecte de fonds). Podere La Pace est une entreprise privée italienne qui cultive des vignobles et produit des vins biologiques selon les principes ESG les plus stricts. Pour plus d'informations, veuillez consulter www.poderelapace.com.

Musée Galileo à Florence

Dédié aux œuvres centrées sur la science, la recherche ou l'astronomie, éventuellement inspirées par Galileo Galilei, portant sur les thèmes Climat, Égalité et Paix.

Les gagnants pourront bénéficier d'une visite guidée gratuite au Musée Galileo à Florence et participer à l'atelier.

Leonardo da Vinci — partenaires : Bibliothèque Ambrosienne et Fabrizio Ragni

Oeuvre inspirée par Leonardo da Vinci.	Les lauréats recevront des billets gratuits ainsi qu'un atelier spécial consacré aux manuscrits de Léonard provenant de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan. En hommage au jeune talent « Fabrizio Ragni », les lauréats recevront également un budget de Développement du Talent de 300 €.
Leonardo 4 Children Piemonte et Vallée d'Aosta Projet Diderot – patronage: Fondazione CRT <i>*seulement pour les écoles participantes dans le projet Diderot Leonardo 4 Children</i>	
Gagnants du Leonardo 4 Children Progetto Diderot, financé par la Fondazione CRT, pour les écoles du Piémont et de la Vallée d'Aoste, en Italie.	Les gagnants recevront une reconnaissance ainsi que le budget à utiliser dans le cadre du programme de Développement du Talent.
Premio Especial Marina Calamai	
L'art a le pouvoir d'inspirer le changement en abordant des thèmes tels que le climat, l'égalité et la paix. Grâce à leur créativité et à leur sensibilité, les jeunes peuvent exprimer des idées porteuses de sens, créer des liens avec les autres, rapprocher la nature et la technologie et transmettre un message durable aux générations futures. Inspiré par la capacité de Léonard de Vinci à réunir l'art, la science et l'innovation, ce prix encourage les jeunes artistes à explorer la rencontre entre les formes d'expression traditionnelles et contemporaines. Les participants sont invités à associer des techniques classiques aux nouveaux médias, notamment l'art numérique et l'intelligence artificielle, tout en réfléchissant au rôle de l'artiste dans la société d'aujourd'hui.	En fonction de la pertinence par rapport à l'œuvre récompensée, les lauréats participeront soit à un atelier consacré au « Labyrinthe de l'Amour » — une expérience artistique et environnementale immersive explorant la créativité, la durabilité et la coopération —, soit à un atelier de création de bijoux animé par Marina Calamai, qui initie les participants au design artistique, à l'artisanat traditionnel et à l'expression créative.

Institut Italien Cultural de Bruxelles	
Oeuvre inspirée par la culture italienne.	Le lauréat recevra des publications sur la culture italienne à l'occasion des événements annuels qui se tiennent en octobre à Bruxelles.

Le Top 10 pourra également recevoir un Prix Spécial. Dans le cas où le Prix Spécial inclurait un budget de Développement du Talent (comme le projet Diderot), le gagnant recevra le budget le plus élevé, mais ne pourra pas les cumuler. Si le gagnant ne peut pas bénéficier de l'expérience associée au Prix Spécial qui lui a été attribué, cette opportunité sera proposée à d'autres gagnants ou participants.

9. Conformité et licence

En participant à ces Prix et en envoyant toute vidéo, image, fichier audio ou autre matériel (ci-après, « **les œuvres** »), le demandeur :

- garantit que son œuvre est envoyée **conformément à la législation applicable** ;
- confirme que son œuvre **n'enfreint aucun droit de tiers** et ne viole aucune loi ou réglementation en vigueur, y compris la législation relative aux droits d'auteur ;
- s'engage à respecter la **Child Safeguarding Policy** de la fondation Carano 4 Children, disponible à l'adresse <https://carano4children.org/policies> ;
- déclare qu'il détient **l'ensemble des droits de propriété intellectuelle** sur les œuvres présentées et/ou qu'il a obtenu l'autorisation correspondante des titulaires de droits, y compris celle des représentants légaux des mineurs ;
- accorde à la fondation **Carano 4 Children** une **licence mondiale, gratuite, perpétuelle (pendant toute la durée des droits d'auteur applicables) et non exclusive** pour reproduire et communiquer au public les œuvres présentées, ainsi que

pour en distribuer des copies. En vertu de cette licence, la fondation Carano 4 Children est autorisée à utiliser les œuvres présentées pour leur publication sur tout type de canal, y compris dans des produits et services destinés à la collecte de fonds en faveur des objectifs philanthropiques et non lucratifs de l'initiative **Leonardo 4 Children** ;

- accorde à la fondation Carano 4 Children le droit d'utiliser les œuvres originales pour des **expositions** et **ventes aux enchères** destinées à collecter des fonds en faveur des projets bénéficiaires de l'initiative, à savoir l'éducation artistique et scientifique d'enfants en situation de vulnérabilité ;
- devra indiquer explicitement s'il autorise la fondation Carano 4 Children à **utiliser et publier le nom et le prénom** des auteurs des œuvres présentées.

Une preuve spécifique d'autorisation des représentants légaux des mineurs sera demandée pour les œuvres gagnantes.

Les termes et conditions de ce Prix sont régis par la législation belge, et tout litige y afférent sera soumis à la juridiction exclusive des tribunaux belges de langue française.

10. Politique de confidentialité et protection des données

La section suivante explique la politique relative aux informations personnelles collectées dans le cadre des **Prix Leonardo 4 Children**, organisés par la fondation Carano 4 Children.

Toute donnée personnelle couverte par cette initiative sera traitée conformément au **Règlement (UE) 2016/679** du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (Règlement général sur la protection des données – RGPD).

- Résumé
- Collecte d'informations

- Utilisation des informations
- Conservation des données
- Protection
- Droits des personnes concernées
- Modification de la politique de confidentialité
- Contacts

Résumé

L'initiative **Leonardo 4 Children** et les Prix associés sont gérés via les sites web www.carano4children.org et www.leonardo4children.com («les sites web»), dans le respect de la vie privée et de la protection des données des personnes concernées. L'objectif est de fournir un environnement sûr et protégé pour tous les utilisateurs, avec une attention particulière portée aux enfants.

La présente déclaration décrit les politiques de collecte, de gestion et d'utilisation des données fournies par les utilisateurs, ainsi que la manière dont ceux-ci peuvent exercer leurs droits.

L'utilisation des sites web et la participation aux Prix implique que vous avez lu et accepté ces politiques.

L'**avis de protection des données** découlant de cette politique de confidentialité est mis à disposition des personnes concernées (participants aux Prix) via le site web.

Collecte d'informations

Afin de fournir le meilleur service possible, l'initiative requiert que les participants transmettent les informations suivantes dans le cadre de leur candidature :

- **Demandeur (adulte)** : nom, prénom, adresse email, pays et école/organisation, compte bancaire (pour le remboursement des frais aux gagnants dans le cadre du programme de Développement du Talent).
- **Participant (enfants de 6–12 ans, adolescents de 13–18 ans)** : nom, prénom, âge, ville.
- **Participant (jeunes compositeurs jusqu'à 30 ans)** : nom, prénom, âge, diplôme ou participation à un conservatoire/école de musique, ville.
- **Représentants légaux des mineurs** : nom, prénom, adresse email (pour les gagnants des Prix).

Le demandeur qui présente les œuvres accepte d'agir comme **Sous-traitant** dans le cadre des Prix Leonardo 4 Children. Le site web est géré par la fondation **Carano 4 Children**, organisation sans but lucratif établie à Bruxelles (Belgique), qui agit comme **responsable du traitement** de toutes les données personnelles collectées via la plateforme. Les coordonnées de la fondation figurent ci-dessous.

Les informations personnelles fournies par les demandeurs ou collectées lors de l'utilisation de la plateforme seront utilisées **uniquement** pour la mise en œuvre des Prix, notamment :

- la **publication des noms des participants** sur le site web et les réseaux sociaux ;
- la **remise des Prix**, y compris le programme de Développement du Talent et les Prix Spéciaux, ainsi que la publication des œuvres et du nom/prénom dans un produit multimédia utilisé pour les finalités non lucratives de l'initiative ;
- l'envoi d'informations sur l'initiative **Leonardo 4 Children** via des bulletins et courriels, avec possibilité pour les destinataires de demander à être retirés de la liste de diffusion.

L'accès aux données fournies par les demandeurs est **strictement limité** à la fondation Carano 4 Children. Le transfert de certaines données à des tiers ne pourra être autorisé que par une **autorisation spécifique** de la fondation, agissant comme Responsable du traitement ; cette autorisation ne sera accordée qu'à des tiers ayant un **intérêt légitime** lié au

Prix, par exemple pour la remise des prix ou pour des finalités de publication. Les données personnelles ne seront transférées que conformément à la réglementation applicable.

La fondation Carano 4 Children ne divulgue aucune donnée personnelle à des tiers à des fins de marketing direct. La fondation aura accès aux informations des comptes et pourra les **modifier et/ou supprimer** lorsque cela est nécessaire pour maintenir l'intégrité de la base de données ou assurer le bon fonctionnement de la plateforme.

Utilisation des informations

Les données personnelles fournies par les utilisateurs du site web ou collectées lors de l'utilisation de la plateforme ne seront pas conservées par la fondation Carano 4 Children sous une forme permettant l'identification des utilisateurs pendant plus de cinq ans à compter de la date de clôture de l'appel à candidatures des Prix, à l'exception des données relatives aux gagnants, qui seront rendues publiques.

Protection

La plateforme a mis en place et continue de maintenir des mesures techniques et organisationnelles appropriées afin de garantir la sécurité de vos informations personnelles et de les protéger contre la perte, les dommages, l'altération ou la suppression.

Droits des personnes concernées

Les demandeurs disposent des droits d'accès, de rectification, de suppression, de limitation du traitement, de portabilité des données et d'opposition, conformément aux articles 15 à 21 du Règlement (UE) 2016/679. Veuillez noter que vous avez le droit de contacter la fondation à tout moment pour demander la correction de toute donnée personnelle ou en solliciter la suppression.

Modificación de la política de privacidad

Toute modification de la politique de confidentialité sera publiée sur le site web

www.carano4children.org et prendra effet au moment de sa publication. Si vous avez des questions concernant cette politique de confidentialité, veuillez contacter : info@carano4children.org.

Contacts

Pour toute question relative à la plateforme, y compris vos droits d'accès, de rectification et de suppression de vos données personnelles conformément à la législation applicable en matière de protection des données, vous pouvez contacter :

Carano 4 Children

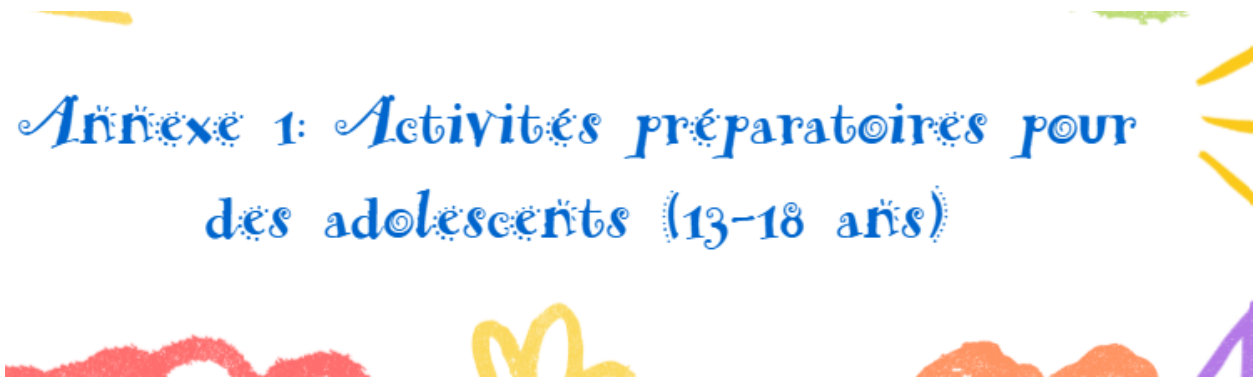
Rue Belliard 202

1040 – Brussels, Belgium

info@carano4children.org

www.carano4children.org

Si vous estimez que la fondation Carano 4 Children n'a pas correctement traité vos données personnelles ou si vous souhaitez déposer une réclamation officielle, vous pouvez contacter l'Autorité belge de protection des données : Belgian Data Protection Authority, Rue de la Presse 35, 1000 Bruxelles, Tél. +32 (0)2 274 48 00, +32 (0)2 274 48 35, contact@apd-gba.be.



Annexe 1: Activités préparatoires pour des adolescents (13-18 ans)

(Margherita Mesirca)

1. En t'inspirant de l'un des textes de Léonard présentés ci-dessous, représente une tempête électrique, une tourmente, une tornade ou un ouragan en utilisant les outils et techniques que tu juges les plus appropriés.
2. Mets en musique l'un des deux textes de Léonard.
3. Compare l'un des textes de Léonard avec le concert *La tempesta di mare* d'Antonio Vivaldi.
4. Recherche un autre texte de la littérature européenne consacré au pouvoir de la nature et rédige une réponse écrite qui met en évidence les similitudes et les différences avec l'un des textes de Léonard.
5. Trouve une œuvre d'art qui représente la puissance de la nature ou une catastrophe naturelle et qui puisse être comparée aux textes de Léonard, puis rédige un texte qui souligne tous les liens possibles.

Leonardo Da Vinci – *Diluvio*

Texte A – *Divisions*

Obscurité, vent, tempête en mer, inondations, forêts en flammes, pluie, éclairs tombant du ciel, tremblements de terre et ruines de montagnes, destruction de villes.

Tourbillons soulevant des branches d'arbres et des hommes dans les airs.

Branches arrachées par les vents, se mêlant lorsque les rafales se rencontrent, avec des personnes agrippées à elles.

Arbres brisés chargés de gens.

Navires réduits en pièces, échoués sur les rochers.

Troupe de moutons. Grêle, éclairs, tourbillons.

Personnes perchées sur des arbres incapables de les soutenir ; arbres et rochers, tours et collines couverts de gens, bateaux, tables, cuves et autres moyens de flottaison. Collines couvertes d'hommes, de femmes et d'animaux ; et des éclairs provenant des nuages illuminant toute la scène.

Texte B - *Représentation du déluge*

L'air était obscurci par la pluie torrentielle, dont la chute oblique, poussée de côté par l'impétuosité des vents, traversait le ciel en rafales, non autrement que la poussière que nous voyons voler, ne différant que par les lignes droites des lourdes gouttes d'eau qui tombaient. Mais il était teint de la couleur du feu allumé par les éclairs qui déchiraient et brisaient les nuages ; et dont les lueurs révélaient les vastes eaux des vallées inondées, au-dessus desquelles apparaissait le vert des cimes des arbres inclinés.

Neptune apparaîtra au milieu des eaux avec son trident, et Éole, avec ses vents, sera représenté enchevêtrant les arbres déracinés qui flottent et tourbillonnent dans les énormes vagues...

L'horizon et tout l'hémisphère étaient obscurs, mais illuminés par les lueurs des éclairs incessants. On pouvait voir des hommes et des oiseaux entassés sur les arbres élevés qui demeurent découverts par les eaux montantes, provenant des montagnes qui entourent le grand abîme.



Annexe 2: Préparation d'exercices en arts et égalité inspirés par Artemisia Gentileschi

Informations sur Artemisia Gentileschi (Nancy von Breska)

Artemisia Gentileschi (1593-1653) fut une peintre très célèbre en Italie et dans toute l'Europe. Malgré son talent extraordinaire et sa créativité remarquable, travailler dans un monde artistique dominé par les hommes il y a environ 400 ans était extrêmement difficile pour une femme souhaitant développer une carrière artistique.

Artemisia eut cependant la chance d'accéder à cet univers exclusif grâce à l'atelier artistique de sa famille à Rome, dirigé par son père **Orazio Gentileschi**. Elle y fit ses débuts en peinture, manifestant plus d'enthousiasme et de talent que ses propres frères, qui travaillaient à ses côtés. Elle y apprit le dessin, le mélange des pigments et la peinture. Son père encouragea encore davantage son talent exceptionnel et, **avant même d'avoir 18 ans**, elle avait déjà réalisé certaines de ses œuvres les plus célèbres.

À une époque où les femmes artistes étaient généralement limitées aux portraits et aux natures mortes (des œuvres de petit format et de moindre prestige), Artemisia se fit connaître pour ses **peintures de grand format**, représentant avec audace des femmes issues de mythes, d'allégories et de la Bible. Elle devint célèbre pour sa capacité à **représenter des figures féminines fortes avec un grand naturalisme**, comme l'héroïne biblique **Judith**.



Après s'être installée à Florence, Artemisia devint une peintre de cour très renommée, bénéficiant du mécénat de la Maison des Médicis. Elle joua un rôle important dans la culture de cour de la ville, ce qui lui permit d'accéder à de nouveaux mécènes et d'approfondir à la fois sa formation et son exposition aux arts. Elle apprend à lire et à écrire et se familiarisa avec les représentations musicales et théâtrales. En 1615, elle devint même la première femme admise à l'Accademia delle Arti del Disegno (Académie des Arts du Dessin), une institution qui combinait un cercle d'artistes et un groupe de personnalités influentes italiennes. Seuls les artistes les plus talentueux — comme le célèbre Michel-Ange — étaient admis dans cet environnement.**

Artemisia bénéficia également de mécènes dans toute l'Europe, ce qui l'amena à voyager fréquemment. Bien que les déplacements fussent courants pour les artistes hommes, il était très inhabituel qu'une femme voyage autant, surtout sans être accompagnée de son mari. De plus, dans l'Europe du XVII^e siècle, les femmes ne pouvaient ni posséder de biens ni avoir la garde légale de leurs propres enfants.

Malgré cela, Gentileschi fut une femme d'une indépendance remarquable : elle quitta son mari à Florence et continua à voyager en Italie pour des raisons professionnelles, accompagnée de sa fille Prudentia, qui devint elle aussi peintre par la suite.

Artemisia ne fut pas seulement une artiste talentueuse, mais également une femme profondément intéressée par les sciences naturelles. Ses lettres montrent qu'elle se lie

d'amitié avec le célèbre astronome et scientifique Galileo Galilei lorsqu'elle vivait à Florence. Certaines de ses œuvres suggèrent que cette relation put l'inspirer, comme l'inclusion du compas dans les mains de l'Allégorie de l'Inclination.



Bien qu'elle ait été respectée et célèbre de son vivant — travaillant même à la cour de Charles I^{er} d'Angleterre —, son œuvre et sa contribution artistique furent en partie oubliées dans les siècles suivants et passèrent inaperçues auprès du grand public, étant souvent attribuées à tort à son père ou à d'autres peintres hommes.

Cependant, son talent extraordinaire et sa trajectoire artistique en tant que femme ont été remis en lumière avec force au XXI^e siècle. Aux côtés d'autres artistes féminines, antérieures ou postérieures, son immense impact sur le monde de l'art est aujourd'hui redécouvert et pleinement valorisé.

Activités pour des adolescents (Nancy von Breska, Margherita Mesirca)

Activité 1. Observation de la nature

Pour développer davantage leur œuvre, de grands artistes tels que Léonard de Vinci et Artemisia Gentileschi avaient l'habitude d'observer la nature avec une attention extrême et d'intégrer des connaissances issues des sciences naturelles. Ces perspectives provenant d'autres disciplines les aidèrent à améliorer considérablement leur art et firent d'eux des innovateurs dans leur propre domaine.

- **Activités pour des adolescents entre 13 et 18 ans:** Réalise une expérience simple avec de l'eau, du vent ou des plantes. Observe les changements qui se produisent au fil des jours, réfléchis-y, puis exprime — à travers la peinture, le dessin, une vidéo, un mème, etc. — comment les connaissances acquises t'inspirent à transformer notre vision de l'environnement et la nécessité de préserver la nature qui nous entoure.

Activité 2. Interprète les personnages

Pendant longtemps, avant et après l'époque d'Artemisia, les femmes artistes n'étaient pas autorisées à étudier avec des modèles vivants, ce qui rendait très difficile d'atteindre le niveau de leurs collègues hommes dans la représentation du corps humain. L'accès aux Écoles des Beaux-Arts et aux Académies leur était très limité. Cette pratique n'a changé qu'il y a environ 100 ans, c'est-à-dire très récemment.



- **Activité pour adolescents de 13 à 18 ans :** Choisis un personnage mythologique ou historique que tu considères avoir eu un impact sur l'égalité de genre. Explique pourquoi ce personnage t'inspire et en quoi il pourrait être inspirant aujourd'hui pour le reste de la société. Déguise-toi comme à l'époque de ce personnage, mais uniquement avec des objets que tu possèdes déjà (ne fais pas d'achats supplémentaires : laisse parler ta créativité). Publie la photo et un court texte expliquant ton inspiration sur la page Instagram carano4children, ou envoie-les par e-mail à info@carano4children.org.

Activité 3. Portrait

- Le **Self Portrait Dressed as Painting** est l'une des œuvres les plus connues d'**Artemisia Gentileschi**. Le tableau présente un thème caractéristique d'une époque où les femmes occupaient rarement des emplois, et encore moins étaient reconnues pour ceux-ci. La manière dont Gentileschi se représente elle-même comme **l'incarnation des arts** constitue une affirmation audacieuse pour cette période.
- À l'époque baroque, la plupart des peintures **n'étaient pas signées**, mais cette œuvre porte son monogramme **AGF**, qui signifie *Artemisia Gentileschi fecit* (« fait par Artemisia Gentileschi »).

- 1) Décris ce que tu vois.
- 2) Essaie d'interpréter et de décrire l'expression d'Artemisia.
- 3) Essaie d'interpréter et de décrire l'image que Artemisia cherche à transmettre d'elle-même dans son autoportrait.
- 4) Essaie d'interpréter et de définir l'idée de Peinture comme art, telle qu'elle émerge de son œuvre.
- 5) Explique ce que cette œuvre te transmet et ce que tu en penses.
- 6) Réalise un autoportrait de toi-même en t'inspirant de l'œuvre d'Artemisia, dans laquelle elle utilise sa propre image comme modèle.

