



**Arte e Scienza
per adolescenti di età compresa
tra i 13 e i 18 anni**

Termini e condizioni

www.leonardo4children.com

@leonardo4children



Leonardo 4 Children

Leonardo 4 Children Awards 2027

Hai un'idea che potrebbe cambiare il mondo?

Invitiamo gli adolescenti (13–18 anni) a sviluppare progetti originali Art & Science per valorizzare il loro talento creativo applicato ai temi del Clima, dell'Uguaglianza e della Pace.

Crea il tuo progetto artistico e scientifico!

1

- Crea un progetto originale sul Clima, l'Uguaglianza, e/o la Pace affrontando l'argomento e trasmettendo un messaggio.
- Può essere sia materiale fisico che digitale.

Invia la tua candidatura!

2

Completa il Google Form e carica i tuoi file entro il 30 aprile 2027

<https://www.leonardo4children.com/awards-2027/>

Vinci dei premi!

3

- Ricevi un budget per lo sviluppo dei talenti fino a €500.
- Vari Premi Speciali.

Festeggia!

4

- Partecipa al Workshop annuale e alla cerimonia di premiazione che si terranno a Bruxelles a Ottobre 2027.
- Opportunità di vedere pubblicato il tuo lavoro.
- Ricevi un certificato e riconoscimento.

Per maggiori informazioni e per inviare la tua favola, scansiona questo!
Per qualsiasi domanda, scrivici a: awards@leonardo4children.com



Questa è la novena edizione dell'iniziativa no-profit "Leonardo 4 Children", lanciata nel 2019, che comprende quattro categorie di premi per bambini dai 6 ai 12 anni, adolescenti dai 13 ai 18 anni, giovani compositori fino ai 30 anni e insegnanti, ed è sviluppata in collaborazione tra la fondazione no-profit "Carano 4 Children" e i seguenti partner:

European Schoolnet, Scientix, Istituto Italiano de Cultura de Bruselas, Fundación Philippe Cousteau, International Yehudi Menuhin Foundation, MUS-E Italia, Istituto Universitario Studi Europei (Turín, Italia), Biblioteca Ambrosiana (Milán, Italia), Museo Galileo (Firenze, Italia), Cultura Italiae, Artemisia Gold, Marina Calamai (artista), Operamus, Europa InCanto, Matera Film Festival, Le Piccole Canaglie, Greenlight for Girls, Il Setticlavio APS, Lunigiana International Music Festival, ArtLink Belgrade, Per Il Meglio della Puglia APS, Action for Children in Conflict (Kenia).

Gli eventi di Leonardo 4 Children hanno ricevuto il patrocinio istituzionale di diverse organizzazioni, tra cui l'UNESCO, il Parlamento Europeo, il Comitato Economico e Sociale Europeo, il Comitato Europeo delle Regioni, l'Ambasciata d'Italia in Belgio, oltre a istituzioni nazionali e locali. L'iniziativa Leonardo 4 Children è sostenuta da Fondazione CRT, AXA, Vitruvya e altri partner che offrono Premi Speciali.

La fondazione Carano 4 Children fa parte della rete Keeping Children Safe e dispone di un Codice di Condotta e di una politica di tutela dei minori, disponibili su: <https://carano4children.org/policies>. Per qualsiasi dubbio relativo al benessere, alla sicurezza e/o alla privacy dei bambini nell'ambito dei Premi, è possibile contattarci all'indirizzo: safeguarding@carano4children.org. La fondazione Carano 4 Children è inoltre registrata nel Registro per la Trasparenza dell'UE (n. 837695399302-12) ed è membro della rete Transnational Giving Europe.

L'iniziativa Leonardo 4 Children comprende la Leonardo 4 Children Academy 2024–25, finanziata dall'Unione Europea nell'ambito del programma Erasmus+, un modello educativo innovativo per docenti che mira a stimolare bambini e giovani sui temi del clima e dell'uguaglianza attraverso l'arte e la scienza (www.leonardo4children.com/academy).



Il Premio stimola i bambini e i giovani ad utilizzare e sviluppare le proprie capacità artistiche e scientifiche, seguendo l'esempio di Leonardo da Vinci, per affrontare in modo creativo temi di rilevanza globale: cambiamenti climatici e sostenibilità ambientale, uguaglianza e diritti umani, e pace.

Questi temi rappresentano i valori fondamentali del rispetto per la natura e per gli altri, e il Premio si propone di incoraggiare ogni bambino e giovane a diventare il nuovo Leonardo del XXI secolo.

“OGNI BAMBINO PUÒ ESSERE UN GENIO”

1. Tempi

L'Award è aperto **dal 1 settembre 2026 al 30 aprile 2027**.

2. Ammissibilità

"Partecipanti": gli autori delle opere ammesse all'Award devono essere residenti in uno Stato membro dell'**Unione Europea**¹, in regola con la fascia d'età della specifica categoria del Premio

¹ Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Slovenia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Ungheria.

alla data di presentazione.

Sono benvenuti i contributi dei partecipanti residenti in **altri paesi del mondo**, con il sostegno delle organizzazioni locali (ad esempio scuole, fondazioni) che hanno il compito di verificare la conformità alle leggi nazionali vigenti.

“Candidati”: la domanda formale di partecipazione all’Award deve essere presentata da adulti: i partecipanti stessi (se hanno più di 18 anni) o gli adulti responsabili, quali insegnanti o genitori dei partecipanti (se hanno meno di 18 anni), che abbiano ottenuto l'approvazione dei rappresentanti legali dei partecipanti a prendere parte al Premio e ad aderire ai presenti “Termini e condizioni”.

3. Lavoro da presentare

I ragazzi sono invitati a creare un lavoro originale integrando **Arte & Scienza** per interpretare uno o più temi tra “Clima”, “Uguaglianza” e “Pace”, interpretando il problema, trasmettendo un messaggio significativo e possibilmente proponendo una soluzione.

I ragazzi useranno competenze multidisciplinari – creatività, pensiero, analisi, intuizione, competenze STEAM - per creare un lavoro originale, possibilmente di gruppo.

Temi

Il “lavoro” presentato per il Premio dovrà riguardare uno o più dei tre temi seguenti: “Clima”, “Uguaglianza”, “Pace”, interpretando il problema con un messaggio chiaro e proponendo una soluzione creativa:



Clima: interpretare la questione del cambiamento climatico e della sostenibilità ambientale, ad esempio su:

- produzione o consumo di energia;
- trasporti e mobilità;
- uso e conservazione dell'acqua;

- agricoltura e alimentazione;
- biodiversità e ambiente naturale;
- riduzione dei rifiuti e riciclaggio;



Uguaglianza: interpretare la questione dell'uguaglianza tra le persone e dei diritti umani, ad esempio in merito a:

- promuovere la non discriminazione e l'inclusione sociale, sfidando gli stereotipi sociali;
- promuovere la parità di genere, sfidando gli stereotipi di genere;
- promuovere la parità di reddito, combattendo la povertà;
- promuovere i diritti umani e il rispetto per gli altri.



Pace: interpretare la questione della pace tra le persone, combattendo e/o prevenendo i conflitti, ad esempio su:

- pace tra i membri della famiglia e gli amici;
- pace tra gruppi sociali, politici, etnici ed economici;
- pace tra persone, nazioni e regioni;
- pace interiore, salute mentale e benessere, in particolare nelle interazioni sociali;
- prevenzione, gestione e risoluzione dei conflitti.

È possibile presentare un unico lavoro che copra uno, due o tre temi, oppure lavori separati che coprano temi separati (candidature multiple).

Formato del lavoro

Il lavoro presentato per il premio combinerà discipline artistiche e scientifiche, ispirate dallo

spirito di Leonardo da Vinci.

Scegli una disciplina da ogni area:

- **Arte:** disegno e pittura, scultura, architettura e design, musica, danza, teatro, moda.
- **Scienza:** aeronautica, astronomia e spazio, ambiente, fisica e chimica, energia, informatica e telecomunicazioni, meccanica e trasporti, biologia, scienze sociali (ad esempio psicologia, scienze comportamentali, diritti umani).

Il “lavoro” presentato dovrà:

- essere completamente **originale**;
- essere prodotto in forma materiale o multimediale/digitale (foto, video), e può consistere in: disegno o pittura; giochi o quiz interattivi; romanzo, racconto o poesia; performance di musica o danza; performance di teatro; artigianato o scultura; progettazione di un progetto o qualsiasi altra opera creativa.

L'utilizzo di strumenti di IA è permesso solo per supporto al processo creativo. Le candidature generate interamente dall'IA non saranno accettate.

- essere d'**ispirazione** per le persone;
- possibilmente esser fatto da partecipanti in **squadra** e in un contesto di attività di classe.

Nel modulo di candidatura deve essere fornita una breve descrizione in inglese, che presenti il lavoro, la sua connessione con i temi e il processo di creazione.

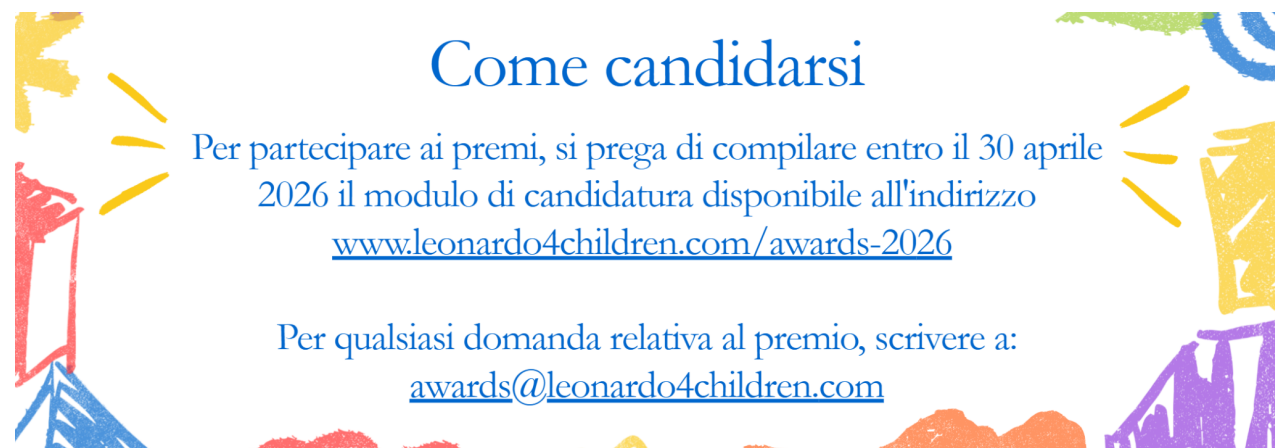
I lavori possono essere caricati nei seguenti formati: .DOC, .PDF, .PPT, .JPEG, .MP3, .MP4. Non saranno accettati link a siti di hosting esterni (ad es. Canva o YouTube): si richiede ai partecipanti di convertire tali lavori nei formati indicati sopra.

Il lavoro non deve contenere alcun materiale protetto da copyright di terzi. È responsabilità del richiedente garantire il rispetto delle leggi sul copyright.

I candidati (ad esempio insegnanti, genitori) sono incoraggiati a presentare ai giovani partecipanti

le capacità creative e di risoluzione dei problemi di Leonardo da Vinci e a svolgere un **lavoro preparatorio** sulla creatività e sulle tecniche artistiche e scientifiche, al fine di stimolare l'interesse e la creatività degli adolescenti (vedere le idee nell'allegato 2 e all'indirizzo www.leonardo4children.com/academy).

4. Candidatura



Le candidature devono essere inviate tramite il modulo ufficiale di Google, disponibile [qui](#).

Il modulo deve essere compilato in ogni sua parte e i candidati possono allegare fino a 5 file come materiale di supporto. Qualora il lavoro includa più di cinque file, si consiglia di unirli in un unico file utilizzando uno strumento online per la fusione dei documenti.

Con l'invio della domanda, il candidato accetta i presenti “Termini e condizioni”.

I candidati hanno la possibilità di inviare le opere originali a:

“Carano 4 Children”

Rue Belliard 202

1040 – Brussels, Belgium

Inviando le opere originali, i candidati autorizzano la fondazione “Carano 4 Children” ad utilizzare le opere per mostre e potenziali aste al fine di raccogliere fondi a favore dei progetti

beneficiari dell'iniziativa “Leonardo 4 Children” su base completamente non profit.

I candidati sono invitati a pubblicare i propri lavori, testimonianze e informazioni sui social media utilizzando **#Leonardo4Children** **@carano4children** (**Facebook**, **LinkedIn**) **@leonardo4children** (**Instagram**, **YouTube**).

5. Punteggio

Le opere ammesse saranno valutate dalla giuria utilizzando i seguenti criteri su una scala da 0 (basso) a 4 (molto alto):

- Capacità di affrontare il tema o i temi selezionati (Clima, Uguaglianza e/o Pace) e trasmettere un messaggio chiaro/morale sull'argomento e proporre una soluzione;
- Creatività, originalità e innovazione;
- Qualità di sia arte che scienza;
- Dimensione multiculturale e lavoro di squadra;
- Criteri specifici per i premi speciali.

La giuria utilizzerà il modello pedagogico “Leonardo 4 Children Academy” sviluppato nell'ambito del relativo progetto finanziato dall'UE con il programma Erasmus+ (vedi <https://www.leonardo4children.com/academy>).

6. Giuria

La giuria sarà selezionata dal Comitato consultivo di Leonardo 4 Children e comprenderà membri professionisti provenienti da almeno 3 paesi diversi: insegnanti, educatori ed esperti in arte e scienze / competenze STEAM.

I membri della giuria devono essere indipendenti, non avere conflitti di interesse (ad esempio, i membri della giuria devono astenersi dal valutare i lavori presentati dalle loro scuole o da colleghi che conoscono) e impegnarsi a rispettare i più elevati standard di imparzialità e correttezza nel loro giudizio. Durante il processo di valutazione, la giuria non avrà accesso ai dati personali dei

candidati e dei partecipanti, al fine di garantire l'equità del loro giudizio.

I candidati o i rappresentanti degli adolescenti partecipanti non possono contattare i membri della giuria. Il giudizio della giuria è definitivo e non può essere impugnato.

7. Premi

L'annuncio dei vincitori della Top 10 e dei premi speciali avrà luogo fino al **15 giugno 2027**, mentre la cerimonia di premiazione si terrà **a ottobre 2027 a Bruxelles**.

Gli autori delle 10 opere che otterranno il punteggio più alto saranno invitati a presentare i loro progetti alla giuria durante un workshop ibrido che si terrà a Bruxelles prima della cerimonia di premiazione.

I vincitori del Premio Speciale che non figurano nella Top 10 potranno comunque presentare il proprio lavoro durante il workshop, ma non parteciperanno al processo decisionale finale. Al termine del workshop, la giuria selezionerà i primi 3 vincitori per ciascuna categoria: uno per il Clima, uno per l'Uguaglianza e uno per la Pace.

Le prime 10 opere classificate, comprese quelle vincitrici dei premi speciali, riceveranno i seguenti premi:

- **Programma di sviluppo dei talenti**
 - **Budget di 500 €** per ciascuno dei primi 3 classificati (Clima, Uguaglianza, Pace)
 - **Budget di 200 €** per tutte le altre opere classificate tra le prime 10
 - Il budget può essere utilizzato per sviluppare le competenze artistiche e scientifiche dei vincitori, previa approvazione della fondazione, ad esempio tramite:
 - viaggio per partecipare al concerto di Leonardo 4 Children e alla cerimonia di premiazione;
 - laboratori o corsi sull'arte e la scienza, possibilmente con focus sul clima, uguaglianza o pace;
 - visita accompagnata da esperti a:

- siti di arte: sito UNESCO, siti di restauro artistico, teatri, musei, ecc.
- siti di scienza: centri di ricerca, laboratori, industrie, siti di energia rinnovabile, ecc;
- incontro con un personaggio famoso o un esperto in arte o scienza, per esempio:
 - arte: artista figurativo, designer, compositore, cantante, violinista, musicista, ballerino, esperto di arte, ecc.
 - scienza: astronauta, pilota, autista, architetto, ingegnere, esperto di web, esperto in scienze sociali, ecc.

L'attività di sviluppo del talento dovrebbe idealmente portare a una nuova candidatura per la successiva edizione dei Leonardo 4 Children Awards, ad esempio incoraggiando i bambini a creare un nuovo progetto basato su ciò che hanno imparato grazie allo Sviluppo del Talento.

- materiale / strumenti di arte o scienza;
- **presentazione** al laboratorio e alla cerimonia di premiazione;
- **promozione** sul sito web, social media e materiali promozionali, a eventi pubblici, istituzioni o luoghi pubblici inclusi musei, e durante concerti ed eventi;
- **pubblicazione** sul booklet “Leonardo 4 Children”;
- **certificato award** “Leonardo 4 Children”;
- **Special Awards** per vincitori specifici (see §8).

Le opere che si classificheranno tra l'**11° e il 20° posto** riceveranno anche una menzione speciale.

I partner di Leonardo 4 Children e/o la Giuria potranno decidere di assegnare “Menzioni d’Onore” a opere particolarmente meritevoli, dotate di caratteristiche speciali o di particolare interesse.

8. Special Awards

Gli Special Awards includono sfide su tematiche specifiche e i vincitori riceveranno premi speciali e opportunità specifiche di “sviluppo del talento” offerte dai partner.

Special Award	Opportunità di Sviluppo del Talento
Intelligenza Artificiale (IA) applicata al Clima, Uguaglianza e Pace - partner EY	
I partecipanti sono invitati a presentare un caso di studio innovativo su una soluzione pratica in cui l'Intelligenza Artificiale è usata per rispondere a una delle sfide del Clima, dell'Uguaglianza, e/o della Pace.	I vincitori riceveranno un laboratorio speciale dedicato alle “future competenze dell'IA” tenuto da esperti in IA di EY.
Cinema e audiovisivo - partner Matera Film Festival	
I partecipanti sono invitati a esplorare il mondo della cinematografia, creando un documentario/opera audiovisiva originale che affronti uno dei temi “Clima”, ‘Uguaglianza’, “Pace” e possibilmente proponga una soluzione.	Il miglior documentario sarà utilizzato per la promozione dell'iniziativa “Leonardo 4 Children” e pubblicato sui social media e sul sito web. La fondazione cercherà partner per promuovere le opere dei vincitori nei musei del cinema e presso le aziende audiovisive.
Cybersicurezza e sicurezza su Internet e sui social media - partner AXA	
I partecipanti sono invitati a sviluppare un	I vincitori riceveranno l'AXA Special

lavoro originale sul tema della cybersicurezza e della sicurezza su Internet e sui social media, affrontando uno dei temi “Clima”, ‘Uguaglianza’, “Pace” e possibilmente proponendo una soluzione.	Award, e un laboratorio tenuto da AXA sul tema della cybersicurezza.
La Pace design dell’etichetta	
Gli adolescenti sono invitati a disegnare un'etichetta per una bottiglia di vino del Podere La Pace, che significa “pace”; il disegno deve quindi concentrarsi sul tema della “pace”.	L'opera vincitrice sarà pubblicata in un'edizione speciale limitata del vino LaPace. Le nuove bottiglie etichettate potranno poi essere utilizzate per scopi di beneficenza (raccolta fondi). Podere La Pace è un'azienda privata italiana che coltiva vigneti e produce vini biologici nel rispetto dei più rigorosi principi ESG. Per ulteriori informazioni consultare www.poderelapace.com
Museo Galileo Firenze	
Opere incentrate su scienza/ricerca/ astronomia, possibilmente ispirate a Galileo Galilei, sui temi del “Clima”, dell'‘Uguaglianza’ e della “Pace”.	I vincitori riceveranno una visita guidata gratuita al Museo Galileo di Firenze e parteciperanno a un workshop. Le opere vincitrici saranno esposte al Museo.
Leonardo da Vinci - Biblioteca Ambrosiana Milano e Fabrizio Ragni	

Opere ispirate da Leonardo da Vinci.	I vincitori riceveranno biglietti gratuiti e potranno partecipare a un workshop speciale sui manoscritti di Leonardo conservati nella Biblioteca Ambrosiana di Milano. In onore del giovane talento “Fabrizio Ragni”, i vincitori riceveranno anche un budget di Sviluppo del Talento di 300 €.
Progetto Diderot - Piemonte e Val d'Aosta* *solo scuole iscritte al progetto Diderot “Leonardo 4 Children”	
Vincitori del Progetto Diderot “Leonardo 4 Children” finanziato dal CRT per le scuole del Piemonte e della Valle d'Aosta, Italia	I vincitori riceveranno un budget da utilizzare per lo sviluppo dei talenti.
Special Award Marina Calamai	
L'arte ha il potere di ispirare il cambiamento affrontando temi quali il clima, l'uguaglianza e la pace. Attraverso la creatività e la sensibilità, i giovani possono esprimere idee significative che creano connessioni con gli altri, mettono in dialogo natura e tecnologia e lasciano un messaggio duraturo per le generazioni future. Ispirato alla capacità di Leonardo da Vinci di unire arte, scienza e innovazione, questo premio	In base alla pertinenza rispetto all'opera premiata, i vincitori parteciperanno a un laboratorio sul «Labirinto dell'Amore» – un'esperienza artistica e ambientale immersiva dedicata alla creatività, alla sostenibilità e alla cooperazione – oppure a un laboratorio di creazione di gioielli con Marina Calamai, che introduce i partecipanti al design

incoraggia i giovani artisti a esplorare l'incontro tra forme di espressione tradizionali e contemporanee. I partecipanti sono invitati a combinare tecniche classiche con nuovi media, tra cui l'arte digitale e l'intelligenza artificiale, riflettendo al contempo sul ruolo dell'artista nella società di oggi.	artistico, all'artigianato tradizionale e all'espressione creativa.
Istituto Italiano di Cultura Bruxelles	
Opere ispirate dalla cultura italiana	Laboratorio all'Istituto Italiano di Cultura a Bruxelles sulla cultura italiana.

I partecipanti classificati nella Top 10 sono anche idonei a ricevere un Premio Speciale. Nel caso in cui il Premio Speciale includa anche un budget per lo Sviluppo del Talento (come nel progetto Diderot), il vincitore riceverà il budget più elevato e non la somma dei due.

Qualora il vincitore non potesse partecipare all'esperienza legata al Premio Speciale ricevuto, “Leonardo 4 Children” offrirà l'opportunità ad altri vincitori o partecipanti.

9. Conformità e licenza

Partecipando al presente concorso e inviando qualsiasi video, immagine, file audio o altro materiale relativo al concorso stesso (di seguito denominato “le opere presentate al concorso”), il candidato:

- garantisce la conformità della propria presentazione alla legge applicabile;
- garantisce che le opere presentate per questo premio non violano i diritti di terzi né violano alcuna legge o regolamento applicabile, compreso il diritto d'autore;
- garantisce il rispetto della “Politica di tutela dei minori” della fondazione Carano 4

Children disponibile all'indirizzo <https://carano4children.org/policies>;

- dichiara di detenere tutti i diritti di proprietà intellettuale relativi alle opere presentate per questo premio e/o di aver ottenuto l'autorizzazione appropriata dai titolari dei diritti interessati per utilizzare le loro opere nelle opere presentate per questo premio, come ad esempio dai rappresentanti legali dei minori;
- concede alla fondazione “Carano 4 Children” una licenza mondiale, esente da royalty, perpetua (per la durata del diritto d'autore applicabile), non esclusiva, per riprodurre e comunicare al pubblico le opere presentate per questo premio e per distribuirne copie. In virtù di tale licenza, la fondazione “Carano 4 Children” avrà in particolare il diritto di utilizzare le opere presentate per questo premio per la pubblicazione su qualsiasi forma di media, compresi i prodotti e i servizi utilizzati per la raccolta di fondi a favore degli obiettivi filantropici e di beneficenza senza scopo di lucro dell'iniziativa “Leonardo 4 Children”;
- ai vincitori e ai partecipanti che invieranno le opere originali, concede alla fondazione “Carano 4 Children” il diritto di utilizzare le opere originali per mostre e aste finalizzate alla raccolta di fondi a favore dei progetti beneficiari dell'iniziativa, ovvero per l'educazione artistica e scientifica dei bambini bisognosi.

Il candidato dovrà decidere esplicitamente se autorizzare la fondazione “Carano 4 Children” a utilizzare e pubblicare il nome e il cognome degli autori delle opere presentate.

Per le opere vincitrici sarà richiesta una prova specifica dell'autorizzazione dei rappresentanti legali dei bambini. I termini e le condizioni del presente premio sono regolati dalla legge belga e qualsiasi controversia relativa agli stessi sarà soggetta alla giurisdizione esclusiva dei tribunali belgi (francofoni).

10. Informativa sulla privacy e protezione dei dati

La sezione seguente illustra la politica relativa alle informazioni personali raccolte ai fini dei premi “Leonardo 4 Children” organizzati dalla fondazione “Carano 4 Children”. I dati personali oggetto della presente iniziativa saranno trattati in conformità al Regolamento (UE) 2016/679

del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (Regolamento generale sulla protezione dei dati).

- Panoramica
- Raccolta di informazioni
- Utilizzo delle informazioni raccolte
- Durata della conservazione dei dati
- Sicurezza del sito
- Diritti dell'interessato
- Cambiamenti nell'ambito della presente informativa sulla privacy
- Contatti

Panoramica

L'iniziativa "Leonardo 4 Children" e i relativi premi sono gestiti dai siti online www.carano4children.org e www.leonardo4children.com ("website") rispettando la privacy e la protezione dei dati delle persone coinvolte. L'obiettivo è quello di garantire un ambiente sicuro e protetto a tutti gli utenti, con particolare attenzione ai minori. La seguente informativa illustra le politiche in base alle quali vengono raccolti, gestiti e utilizzati i dati forniti dagli utenti e le modalità con cui gli utenti del sito web possono esercitare i propri diritti.

L'utilizzo dei siti web e la partecipazione ai premi indicano che avete letto queste politiche e accettate di rispettarle.

L'informativa sulla protezione dei dati derivante dalla presente politica sulla privacy è messa a disposizione degli interessati (partecipanti al concorso) tramite il sito web.

Raccolta di informazioni

Per servire al meglio i propri utenti, l'iniziativa richiede agli utenti di fornire le seguenti informazioni come parte della domanda di partecipazione al premio:

- Dati del candidato (adulti): nome, cognome, indirizzo e-mail, paese e scuola o organizzazione (se applicabile), conto bancario (per i vincitori, per il rimborso delle spese relative al programma di sviluppo dei talenti).
- Dati del partecipante (bambini di età compresa tra i 6 e i 12 anni, ragazzi di età compresa tra i 13 e i 18 anni): nome, cognome, fascia di età, città.
- Dati del partecipante (compositori di musica con età compresa tra i 16 e i 30 anni): nome, cognome, fascia di età, certificato del diploma o frequenza al conservatorio o alle scuole di musica, città.
- Rappresentante legale dei minori: nome, cognome, email (solo per i vincitori del premio).

Il candidato che presenta i lavori accetta di agire in qualità di Responsabile del trattamento dei dati in relazione ai premi “Leonardo 4 Children”.

Il sito web è gestito dalla fondazione senza scopo di lucro “Carano 4 Children”, con sede a Bruxelles, Belgio, che agisce in qualità di Titolare del trattamento dei dati personali raccolti tramite la piattaforma. Di seguito sono riportate le informazioni di contatto della fondazione “Carano 4 Children”.

Utilizzo delle informazioni raccolte

Le informazioni personali fornite dai candidati o raccolte durante l'utilizzo della piattaforma saranno utilizzate esclusivamente per l'assegnazione dei premi, tra cui:

- pubblicare i nomi dei partecipanti sul sito e sui media;
- per i vincitori, assegnazione dei premi, compreso il programma di sviluppo dei talenti e i premi speciali, e pubblicazione delle opere e dei nomi/cognomi su un prodotto multimediale che sarà utilizzato per scopi non lucrativi dell'iniziativa;
- fornire informazioni sull'iniziativa senza scopo di lucro “Leonardo 4 Children” tramite

newsletter ed e-mail, con la possibilità per i destinatari di richiedere la cancellazione dalla lista di distribuzione.

L'accesso ai dati forniti dai richiedenti è strettamente limitato alla fondazione “Carano 4 Children”.

Il trasferimento di dati specifici ad altre terze parti può essere consentito previa autorizzazione specifica della fondazione “Carano 4 Children” in qualità di Titolare del trattamento dati; tale autorizzazione sarà concessa dal Titolare del trattamento dati solo a terze parti che abbiano un interesse legittimo al premio, ad esempio per beneficiare dei premi o per scopi di pubblicazione. I dati personali saranno trasferiti solo in conformità con le normative applicabili.

La fondazione “Carano 4 Children” non divulgherà alcun dato personale a terzi per scopi di marketing diretto.

La fondazione “Carano 4 Children” avrà accesso alle informazioni dell'account e potrà modificare e/o cancellare le informazioni secondo necessità per mantenere l'integrità del database degli utenti o per garantire il corretto funzionamento della piattaforma.

Durata della conservazione dei dati

I dati personali forniti dagli utenti del sito web o raccolti durante l'utilizzo della piattaforma non saranno conservati dalla fondazione “Carano 4 Children” in una forma che consenta l'identificazione degli utenti per più di **cinque** anni dalla data di chiusura delle candidature ai premi, ad eccezione dei dati relativi ai vincitori che saranno resi pubblici.

Sicurezza del sito

La piattaforma ha implementato e continua a mantenere misure tecniche e gestionali adeguate per garantire la sicurezza delle informazioni personali dell'utente e proteggerle da perdita, danneggiamento, corruzione o cancellazione.

Diritti dell'interessato

I richiedenti hanno diritto ai seguenti diritti dell'interessato: diritto di accesso, diritto di rettifica,

diritto alla cancellazione, diritto alla limitazione del trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di opposizione, in linea con il Regolamento (UE) 2016/679 art. 15-21.

Si prega di notare che avete il diritto di contattare la fondazione in qualsiasi momento e chiedere di correggere qualsiasi dato personale o chiederne la cancellazione.

Cambiamenti nell'ambito della presente informativa sulla privacy

Qualsiasi modifica alla presente informativa sulla privacy sarà pubblicata sul sito web www.carano4children.org, e entreranno in vigore al momento della loro pubblicazione. Per qualsiasi domanda o dubbio in merito alla presente informativa sulla privacy, contattare in qualsiasi momento: info@carano4children.org.

Contatti

Per qualsiasi domanda relativa alla piattaforma, compresi i diritti di accesso, rettifica e cancellazione dei dati personali ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati, è possibile contattare:

Carano 4 Children Fondation privée

Rue Belliard 202

1040 – Bruxelles, Belgio

info@carano4children.org

www.carano4children.org

Se ritieni che la fondazione “Carano 4 Children” non abbia trattato correttamente i tuoi dati personali o desideri presentare un reclamo ufficiale, contatta le autorità belghe preposte alla protezione dei dati: Belgian Data Protection Authority, Rue de la Presse, 35, 1000 Bruxelles, Tel. +32 (0)2 274 48 00, +32 (0)2 274 48 35, contact@apd-gba.be



Allegato 1: Attività preparatorie per ragazzi (13-18)



(Di Margherita Mesirca)

- 1) Ispirandoti a uno dei testi di Leonardo riportati di seguito, raffigura un temporale, una tempesta, un tornado, un uragano con gli strumenti e le tecniche che ritieni più adatti.
- 2) Metti in musica uno dei due testi di Leonardo.
- 3) Confronta uno dei testi di Leonardo con il concerto La tempesta di mare di Antonio Vivaldi.
- 4) Trova un altro testo della letteratura europea dedicato al potere della natura e fornisci una risposta scritta che metta in evidenza le somiglianze e le differenze con uno dei testi di Leonardo.
- 5) Trova un'opera d'arte che raffiguri la potenza della natura o una catastrofe naturale che possa essere paragonata ai testi di Leonardo e scrivi un testo che metta in evidenza tutti i possibili collegamenti.

Leonardo Da Vinci – *Il Diluvio*

Testo A – *Divisioni*

Oscurità, vento, tempesta in mare, inondazioni, foreste in fiamme, pioggia, fulmini, terremoti e montagne distrutte, città rase al suolo.

Turbini che sollevano in aria rami di alberi e uomini.

Rami strappati dal vento, che si mescolano tra loro nel turbinio dei venti, con persone sopra di essi.

Alberi spezzati carichi di persone.

Navi distrutte, incagliate sugli scogli.

Gregge di pecore. Grandine, fulmini, vortici.

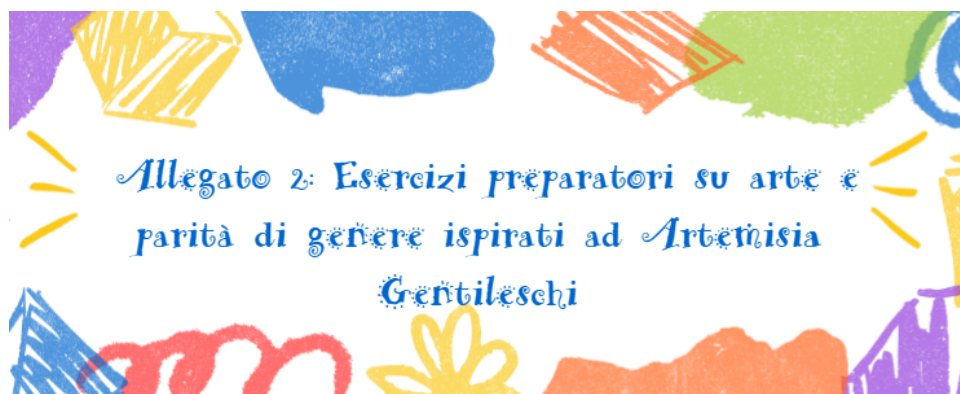
Persone sugli alberi che non riescono a sostenerle; alberi e rocce, torri e colline ricoperti di persone, barche, tavoli, trogoli e altri mezzi di galleggiamento. Colline ricoperte di uomini, donne e animali; e fulmini dalle nuvole che illuminano ogni cosa.

Testo B - *Rappresentare il diluvio*

L'aria era oscurata dalla pioggia battente che, spinta obliquamente dalla forza dei venti, volava nell'aria come polvere, variata solo dalle linee rette delle pesanti gocce d'acqua che cadevano. Ma era tinta del colore del fuoco acceso dai fulmini che squarciavano e frantumavano le nuvole; e i cui lampi rivelavano le ampie acque delle valli allagate, sopra le quali si vedeva il verde delle cime degli alberi piegati.

Si vedrà Nettuno in mezzo all'acqua con il suo tridente, e si vedrà Eolo con i suoi venti che intrecciano gli alberi sradicati che galleggiano e turbinano tra le enormi onde...

L'orizzonte e l'intero emisfero erano oscuri, ma illuminati dai lampi incessanti. Si potevano vedere uomini e uccelli ammassati sugli alberi alti che rimanevano scoperti dalle acque gonfie, provenienti dalle montagne che circondano il grande abisso.



Informazioni generali su Artemisia Gentileschi (di Nancy von Breska)

Artemisia Gentileschi (1593-1653) era una pittrice molto famosa in Italia e in tutta Europa. Nonostante il suo straordinario talento e la sua incredibile creatività, lavorare in un mondo artistico dominato dagli uomini circa 400 anni fa era molto difficile per una donna che voleva intraprendere la carriera di artista.

Artemisia ebbe tuttavia la fortuna di accedere a questo mondo esclusivo grazie al laboratorio artistico della sua famiglia a Roma, di proprietà del padre Orazio Gentileschi. Lì fu introdotta alla pittura, dimostrando più entusiasmo e talento dei suoi fratelli, che lavoravano al suo fianco. Imparò a disegnare, a mescolare i pigmenti colorati e a dipingere. Suo padre coltivò ulteriormente il suo eccezionale talento e, prima ancora di compiere 18 anni, completò alcune delle sue opere più famose.

In un'epoca in cui le artiste donne erano generalmente limitate alla creazione di ritratti e nature morte (dipinti di dimensioni ridotte e di minor valore), Artemisia divenne famosa per le sue opere di grandi dimensioni che raffiguravano con coraggio donne tratte dai miti, dalle allegorie e dalla Bibbia. Divenne nota per la sua capacità di rappresentare figure femminili forti con grande naturalismo, come l'eroina biblica Giuditta (vedi sotto).



Dopo essersi trasferita a Firenze, Artemisia divenne una pittrice di corte di successo, godendo del patrocinio della famiglia Medici. Svolse un ruolo significativo nella cultura cortese della città, che le fornì accesso a mecenati, approfondì la sua istruzione e la sua esposizione alle arti. Imparò a leggere e scrivere e acquisì familiarità con gli spettacoli musicali e teatrali. Nel 1615 divenne addirittura la prima donna ad essere ammessa all'Accademia delle Arti del Disegno, una combinazione tra una corporazione di artisti e una corte di importanti personalità italiane. Solo gli artisti più talentuosi, come il famoso Michelangelo, venivano ammessi in questa cerchia.

Artemisia aveva anche mecenati in tutta Europa e quindi viaggiava molto. Mentre viaggiare era molto comune per gli artisti maschi, era molto raro che una donna viaggiasse molto, soprattutto se non accompagnata dal coniuge. Inoltre, nel XVII secolo alle donne europee non era permesso possedere proprietà né avere la custodia dei propri figli. Gentileschi era però molto indipendente: lasciò il marito a Firenze e continuò a viaggiare per lavoro in tutta Italia con la figlia Prudentia, che in seguito divenne anch'essa pittrice.

Artemisia non era solo un'artista di grande talento, ma anche molto interessata alle scienze naturali. Ad esempio, dalle sue lettere si apprende che durante il suo soggiorno a Firenze strinse amicizia con il famoso astronomo e scienziato Galileo Galilei. Alcune delle sue opere indicano che questa relazione potrebbe averla stimolata e portata, ad esempio, alla raffigurazione della bussola nelle mani dell'Allegoria dell'Inclinazione (vedi sotto).



Sebbene fosse rispettata e famosa nella sua vita, lavorando persino alla corte di Carlo I d'Inghilterra, il suo lavoro e il suo contributo artistico furono in qualche modo dimenticati nei secoli successivi e trascurati dal grande pubblico, spesso erroneamente attribuiti a suo padre o ad altri pittori maschi. Tuttavia, il suo straordinario talento e la sua carriera artistica come donna sono stati riportati alla ribalta nel XXI secolo. Insieme ad altre artiste che l'hanno preceduta e seguita, il suo grande impatto sul mondo dell'arte viene riscoperto e valorizzato.

Attività per ragazzi (di Nancy von Breska, Margherita Mesirca)

Attività 1. Osservazione della natura

Per sviluppare ulteriormente il proprio lavoro, grandi artisti come Leonardo da Vinci e Artemisia Gentileschi erano soliti osservare la natura con grande attenzione e integrare le conoscenze delle scienze naturali. Queste intuizioni provenienti da altre discipline li aiutarono sia a migliorare notevolmente la loro arte, sia a diventare innovatori nel proprio campo.

Compito per ragazzi di età compresa tra i 13 e i 18 anni: Fai un semplice esperimento che coinvolga acqua, vento o piante. Osserva i diversi processi che avvengono nel corso di un paio di giorni, riflettici e proponi la tua idea (in qualsiasi forma desideri: pittura, disegno, video, meme, ecc.) su come queste conoscenze acquisite potrebbero contribuire a ispirare un cambiamento nel nostro modo di pensare al clima e alla necessità di preservare la natura che ci circonda.

Attività 2. Interpretare le figure e i personaggi

Molto tempo prima e dopo la vita di Artemisia, alle artiste donne non era permesso studiare su modelli dal vivo, rendendo difficile diventare brave quanto i loro colleghi maschi nel raffigurare il corpo umano. L'accesso alle scuole e alle accademie di belle arti era molto limitato per loro. Questa pratica è cambiata solo circa 100 anni fa, quindi molto recentemente. Pensate che molte delle figure femminili di Artemisia si assomiglino? Avete ragione, spesso si tratta di autoritratti, poiché i modelli su cui le artiste donne potevano imparare erano molto rari.



Compito per ragazzi di età compresa tra i 13 e i 18 anni: Scegliete un personaggio mitico/storico che considerate un modello di riferimento in materia di uguaglianza di genere. Raccontateci perché questa persona vi ispira e in che modo potrebbe essere fonte di ispirazione per noi oggi. Travestitevi come lui/lei, ma solo con oggetti che potete trovare in casa vostra (non comprate nulla, siate creativi!). Pubblicate la foto e un breve testo su questa fonte di ispirazione sulla nostra pagina Instagram [carano4children](https://www.instagram.com/carano4children) o inviatelo via e-mail info@carano4children.org

Compito per ragazzi di età compresa tra i 13 e i 18 anni successivo all'Attività 2

- 1) Descrivi cosa vedi;
- 2) Prova ad interpretare e descrivere l'espressione di Artemisia;
- 3) Prova a interpretare e descrivere l'immagine di sé che Artemisia voleva trasmettere in questo dipinto;
- 4) Prova a interpretare e definire il concetto di "Pittura" come arte trasmessa da questo dipinto;
- 5) Cosa provi e cosa pensi quando vedi questo dipinto?

- 6) Prova a realizzare un autoritratto ispirandoti ai dipinti di Artemisia, in cui usava la sua immagine come modello.

Attività 3. Autoritratto

“L'Autoritratto vestito da dipinto” è uno dei quadri più famosi di Artemisia Gentileschi. Il dipinto illustra un tema in un'epoca in cui le donne raramente avevano un lavoro, figuriamoci essere famose per quello che facevano. La rappresentazione di sé stessa come incarnazione delle arti era una dichiarazione audace per l'epoca. Nel periodo barocco la maggior parte dei dipinti non era sempre firmata, ma questo reca il monogramma AGF, che sta per Artemisia Gentileschi fecit (realizzato da).

